



Karin Karrenberg

Roter Schuh im Himmel. Red shoe in sky. Soulier rouge dans le ciel

Öl auf Leinwand. Oil on canvas. Peinture à l'huile sur toile

130 x 150 cm . 1994

Es sind immer wieder Alltäglichkeiten, die Künstlern Anlaß geben zu Bildern. Jeder kennt den Moment wenn er das Heim betritt und sich seines Schuhwerks entledigt.

Das kann geordnet geschehen oder nicht. In meinem Fall kullerten täglich zwei Schuhe an einen bestimmten Platz, wo sie zunächst einmal liegen blieben. Irgendwann fiel mir das jeden Tag andere Ensemble auf. Das Bild stand fest: Schuhe die fallen, irgendwie, ohne Halt. So entstand eine Reihe ganz unterschiedlicher hingeworfener, teilweise nur hinskizzierter Schuhe, die in der Umkehrung von Boden und Himmel ihren Halt schnell verlieren - eine Schuh ist bereits gefallen.

Again and again painters are prompted to make pictures by things from everyday life.

Everybody knows the moment when you come home only to get rid of your shoes. This can be performed very orderly or not. In my case a pair of shoes rolled into a certain corner every day, where they just lay for a while. One day I noticed the difference of arrangement from day to day, the picture was there: Shoes that fall, somehow without hold. So I painted, in parts only sketched, a collection of shoes. With the inversion of ground and sky they lose hold immediately - one shoe has already fallen down.

Les choses banales sont souvent les motifs de travail pour l'artiste. Chacun connaît le moment de se déchausser en rentrant au domicile.

Cette action peut être ordonnée ou non. Dans mon cas deux souliers tombaient journalièrement et restaient là coucher sur le sol. A la suite j'observais chaque jour un ensemble nouveau. L'image était établie: des chaussures qui tombaient comme sans support. Ainsi j'ai peint une ligne de souliers positionées dans des ordres différents, pris en croquis en sens inverse entre sol et ciel, perdant l'équilibre - un des souliers est déjà en chute libre