



Karin Karrenberg

Sassnitz 1-9. Sassnitz 1-9. Sassnitz 1-9

c-print. c-print. c-print

3 x 20 x 90 cm . 1/5 . 2008

Sassnitz, Hafenstadt auf Rügen an der Ostsee. Von hier geht es auf Schiffstour zu den berühmten Kreidefelsen von Caspar David Friedrich.

Mit dem Rücken an der Reling und der Kamera um den Hals harrete ich der kommenden Motive. Kaltes Wasser, das Blau des nördlichen Sommerhimmels einfangend. Hier waren die Motive: Wellen, verzerrte Spiegelungen. Der Wind ging gleitend über das Wasser, lebte auf, schaffte Klarheit und Ruhe in Flächen und Linien um sie sofort wieder zu zerkräuseln. Innerhalb von 15 Minuten erlaubte mir die Situation auf dem noch menschenleeren Schiff 9 Bilder einzufangen.

Sassnitz, seaport on the island of Rügen in the Baltic Sea. From here you start the shipping tour to the famous chalky rocks Caspar David Friedrich portrayed.

Leaning to the rail, my camera round my neck, I waited for motives to appear. Cold water, picturing the northern summer sky. Here were the motives: waves, distorted reflections. The wind was passing lightly over the water, stroking the surface. Becoming stronger, lashing it, creating distinct shapes and lines - only to destroy them the next moment. Within 15 minutes, as long as there were no tourists on board, I took 9 pictures.

Sassnitz, ville portuaire de Rügen sur la mer baltique d'ici à tour de bateau est le départ pour les fameux rochers de craie peints par Caspar David Friedrich.

Avec le dos au bastingage, l'appareil photo au cou, j'attendais les prochains motifs. Capter l'eau froide, le bleu ciel de l'été nordique. Les motifs étaient: les vagues, les reflets déformés. Le vent caressait la surface de l'eau et se levait légèrement. Il donnait une clarté et un silence dans les surfaces et les lignes pour les rider à nouveau. Cette situation m'a permis sur le navire vide de passagers, dans un délai de 15 minutes de saisir 9 photographies en série.